



Règles pour la composition de l' hymne

Cher compositeur !

est avec joie et impatience que la Congrégation Rogationniste, les Filles du Divin Zèle et la grande Famille du Rogate lancent le Concours pour la musique de l'Hymne pour le Centenaire de la naissance au Ciel de Saint Hannibal Marie Di Francia (1927-2027). Mettez vos dons au service de ce grand moment et participez au concours.

1. Thème et devise

Tema: Thème: Centenaire de la naissance au Ciel de Saint Hannibal Maria Di Francia
Devise : La moisson est abondante mais les ouvriers sont peu nombreux. Priez donc (Rogate) le maître de la moisson d'envoyer des ouvriers dans sa moisson; (Mt 9, 37 ; Lc 10, 2).

2. Caractéristiques de la musique de hymne

2.1 En général;

expression musicale de l'hymne exige

- Un caractère vibrant et vigoureux;
- Une mélodie et un rythme fluides, accessibles à tout type d'assemblée;
- Une force mélodique et rythmique efficace pour mettre en valeur le potentiel de individu et du groupe.

2.2 La mélodie :

- Souligner la signification du thème et du lema. Avant de penser à la composition, d'auteur doit bien étudier le thème et le lema et tenir compte des accents (forte) des mots, afin il y ait une correspondance naturelle avec les temps forts de la mélodie.
- Soyez fluide, simple mais beau.
- Faites suffisamment de pauses respiration au bon moment. Il est bon d'avoir une courte respiration à la fin de chaque phrase du texte ;
- Être construit sur la gamme diatonique. Éviter le chromatisme exagéré Éviter les demi-tons successifs et les intervalles difficiles à accorder ;
- Être artistique, en évitant les clichés et les mots à la mode connus et abusés.

3. Présentation de la composition

Écrite en partition, avec les paroles et les accords pour l'accompagnement instrumental. Les mélodies qui ne sont pas écrites dans la partition ne seront pas automatiquement prises en considération pour le concours.

- Elles doivent être enregistrées, avec et sans accompagnement instrumental. Les paroles, la figure et la partition en format pdf et l'audio (1. voix et mélodie, 2. mélodie seule) en format MP3 doivent être envoyés ensemble en fichier joint sur cette page (<http://forms.gle/gkUm1fGXtwpcKrEK6>).

4. Date limite

Les compositions doivent être envoyées à la Congrégation des Rogationnistes par lien (<http://forms.gle/gkUm1fGXtwpcKrEK6>) avant le 27 février 2024, avec le nom du compositeur indiqué sur la partition, ainsi que le formulaire de cession des droits d'auteur complété et signé (voir ANNEXE I - sur le lien fourni sur la page D'inscription en ligne), joint sur cette page. Toute question ou précision concernant le concours peut être envoyée à l'adresse électronique suivante: comunicarog@rcj.org

Cordialement et bon travail,

P. Reinaldo Leitão, rcj

e

Suor M. Barbara Francis, fdz



Rogazionisti
rcj.org

Figlie del Divino Zelo
figliedivinozelo.it



ANNEXE I

HYMNE DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE AU CIEL DE SAINT ANNIBAL MARIA DE FRANCIA

Thème : Centenaire de la naissance au ciel de Saint Annibal Maria de Francia
Devise : La moisson est abondante, mais les ouvriers sont peu nombreux. Priez donc (Rogate) le maître de la moisson d'envoyer des ouvriers dans sa moisson (Mt 9, 37 ; Lc 10, 2).

Attribution des droits d'auteur

NOME: _____

Numéro d'identification : _____

ADRESSE: _____ NUMERO: _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____ PAYS _____

TÉLÉPHONE : (+____) _____ E-mail : _____

Je concède à la Congrégation des Rogationnistes du Cœur de Jésus dont le siège est Via Tuscolana, 167, 00182, Rome/It et à l'Institut des Filles du Divin Zèle, dont le siège est: Circonvallazione Appia, 144, 00179, Rome/It), le droit d'auteur patrimonial de ma (mes) composition(s) portant le nom : _____, chant pour le Centenaire de la naissance au ciel de Saint Hannibal Marie Di Francia.

-----Ville, date

Signature du compositeur cessionnaire

Congrégation des Rogationnistes du Cœur de Jésus - Via Tuscolana, 167, 00182, Rome/It Istituto Figlie del Divino Zelo - Circonvallazione Appia, 144, 00179, Rome/It