

Concert solidari

Projecte “S.O.S. Salute” Maumere, Flores - Indonèsia

Hijas del Divino Celo

Dijous 16 de Gener del 2014
a les 21.00 al teatrillo de Sarrià
C/. Margenat n. 66 - 08017 Barcelona

TRIO MAGNUS

Patrícia de No, *flauta*

Joan Espina, *violí*

Miguel Ángel Dionis, *piano*

• El Projecte •

Centre de Salut a Maumere, Indonèsia

Al setembre de 2001, una 'Hija del Divino Celo', Congregació fundada a Itàlia per Sant Aníbal M. di Francia a la qual pertany la Llar d'Infants "Corazón de Jesús" de Barcelona, fou enviada a Indonèsia pel Superior de la Delegació "Nuestra Señora del Divino Celo", a la illa de Flores, Indonèsia.

Els sacrificis foren molts: l'inici d'una missió no és fàcil! Calia fer front a una varietat de problemes. Els hàbits de la gent local la majoria pobres, sense mitjans de subsistència, amb camins de terra i difícils de transitar amb un petit cotxe o una moto, el propi idioma indonesi, la insuficient educació dels nens que no està recolzada pels poders públics, la falta d'una caixa forta de treball, etc. Tot i així, totes aquestes i altres dificultats no van impedir a les germanes a mirar cap amunt i seguir endavant.

Finalment, 5 de juliol de 2003, dia de l'aniversari del naixement del Pare Aníbal, dos "Hijas del Divino Celo", juntament amb quatre joves, es va traslladar a la seva ubicació actual. La malària va copejar primer a una i després a l'altra, però la missió va continuar. El poble indonesi es va anar apropant i les va animar a continuar per a seguir compartint el do de la fe i de l'Evangeli i, a la vegada, oferir una resposta concreta a les necessitats d'aquesta població, que somnia amb una vida millor.

La Clínica 'Madre Nazarena' de Maumere fou ideada durant l'any 2004 mentre que la seva realització és el resultat de la Jornada Missionera 2006 - Projecte "HELP", amb l'ajuda de Labor Mundi de 2007 i, amb la col·laboració de la CEI, es crea el projecte de "Formació per a la salut i el treball de les dones de Maumere", dirigit a la salut de les dones, la prevenció d'enfermetats de transmissió sexual, la higiene, la nutrició i la formació professional i com a una unitat de recolzament a les activitats productives a través de microcrèdits.

L'objectiu d'aquest concert seria el d'oferir recolzament econòmic a la Clínica "Madre Nazarena" per a que pugui continuar amb la promoció i protecció de la salut i la vida de les persones més necessitades de Maumere i rodalies:

- Dotant-los de capacitat per a poder seguir assistint a les dones embarassades, la seva higiene, nutrició i recolzament en tots els aspectes més importants de la seva vida personal i del nen que ha de néixer, i guiar-los pel camí correcte per a que la vida continuï.

- Mantenir la presència regular del metge per a la visita i diagnosi de les malalties dels pacients, proporcionant-los l'assistència adequada.

- Mantenir els equips de laboratori per a les anàlisis: líquids, àcids, aparells electrògens, que són elements indispensables per poder garantir la diagnosi eficaç de les malalties.

- L'adquisició i subministrament de medicaments contra la malària, malalties respiratòries, febres, així com mitjans per a prevenció i tractament de les principals malalties que pateix la població local.

Tota la informació detallada la trobareu a:

<http://www.figliedivinozelo.it/Objects/Pagina.asp?ID=1520#progetto>

• El concert •

Primera Part:

Carl Philipp Emmanuel Bach: Trio Sonata en Si bemoll Major, H.578

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio, ma non troppo
- III. Allegretto

Jacques Ibert: Deux interludes

- I. Andante espressivo
- II. Allegro vivo

Franz Doppler: Duettino on American National Songs, op. 37

Segona Part:

Dmitri Shostakovich: Cinc peces per a flauta, violí i piano

- I. Prelude (*de la pel·lícula "El tábano"*)
- II. Waltz (*de la 1a. Suite de Jazz*)
- III. Gavotte (*de la 3a. Suite de Ballet*)
- IV. Waltz (*de la pel·lícula "El conte del sacerdot i el seu criat Balda"*)
- V. Polka (*de la 1a. Suite de Ballet*)

Ástor Piazzolla: Oblivion (*arr. J. Bragato - J. Espina*)

Ástor Piazzolla: Adiós Nonino (*arr. J. Espina*)

Ástor Piazzolla: Milonga del ángel (*arr. J. Espina*)

Ástor Piazzolla: La muerte del ángel (*arr. J. Bragato - J. Espina*)

TRIO MAGNUS

Patricia de No, flauta

Joan Espina, violí

Miguel Ángel Dionis, piano

Aquest concert té una durada aproximada de 70 minuts de música, descans a part.

• Els músics •



Joan Espina, violí

Neix a Mollerussa el 1977, on inicia els seus estudis musicals. En 1993 es trasllada al Conservatori de Barcelona per estudiar amb Agustín León Ara, obtenint en 1998 els Títols superiors de Violí i de Música de cambra amb les màximes qualificacions i Premi d'Honor de violí per unanimitat. Entre 1999 i 2002 amplia els seus estudis violinístics amb José Luis García Asensio i Vicente Huerta a l' "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid.

Ha obtingut diversos premis en concursos de violí (Germans Claret, Joan Massià, Andrés Segòvia-Ruiz Morales, etc.) i de música de cambra (Castellterçol, Manresa, Montserrat Alavedra, etc.) éssent molts d'ells primers premis. Ha estat becat per institucions com la Diputació de Lleida, Fundació Caja Madrid, Fundació Agustí Pedro i Pons, AIE o Juventudes Musicals de Madrid.

Ha participat en diversos cursos i classes magistrals, rebent consells de mestres com Mauricio Fuks, Victor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachencho, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall i Salvador Duran.

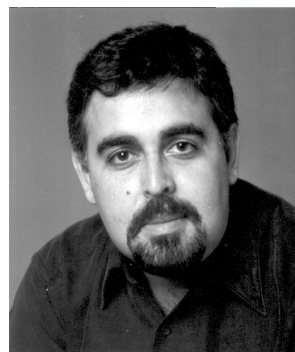
Ha realitzat nombrosos recitals amb piano i concerts amb diferents formacions de cambra per tot el territori nacional i també a França, Bèlgica, Bulgària, USA, Haití, Gabon, Palestina, Sud-àfrica, Zimbabue, Emirats Àrabs, El Salvador, etc; realitzant una important difusió de la música espanyola contemporània, raó per la qual compositors com José Luis Turina, Fabián Panisello o Pedro Vilaroig, entre altres, li han dedicat algunes de les seves obres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Ràdio Clàssica, TVE, Canal Clásico, Canal 33, Telecinco i Ràdio Nacional Búlgara. Ha realitzat enregistraments discogràfics per als segells Sony, Verso, Naxos, etc.

Ha estat concertino de nombroses orquestres, actuant de solista en sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid, sota la batuta de mestres com Juan José Mena, Jesús López Cobos, Giovanni Antonini, etc.

Des de 2006 és membre de l'Orquestra Nacional d'Espanya i des de 2008 solista de Segons Violins. També forma part habitualment dels grups de música contemporània 'Plural Ensemble', de Madrid, i 'Zahir Ensemble', de Sevilla, i col·labora regularment amb els grups de música antiga 'Zarabanda' i 'Looking Back' amb violí barroc. És sovint concertino convidat de la 'Orquestra Julià Carbonell dels Terres de Lleida'.

Toca un violín del luthier José Contreras construït l'any 1767 i gentilmente cedit per Lutheria Tarapiella S.L.

www.joanespina.com



Miguel Ángel Dionis, piano

El pianista Miguel Ángel Dionis (Santa Cruz de Tenerife) inicia els seus estudis musicals a la seva ciutat nadiua. Amb una beca del Govern Autònom de Canàries es trasllada a Barcelona i realitza els seus estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Miquel Farré. Paral·lelament, rep lliçons dels mestres Guillermo González, Josep Colom, Àngel Soler, Claude Helffer, James Avery, Jorge Pepi, Dimitri Bashkirov i Edith Fischer. Amb aquest últim amplia la seva formació al Centre Internacional d'Estudis Musicals de Barcelona. Ha estat premiat als concursos Joan Massià, Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, Círculo XII de Enero, Mostra de Música de la Generalitat, Sofia Puche i Concurs de Joves de Piano de Catalunya. Ha realitzat diversos enregistraments en disc compacte amb veus solistes destacades com la soprano Begoña Alberdi. També ha tocat com a solista sota la batuta de directors: Víctor Pablo Pérez, Máximo Zumalave, Mark Peters, Paul Opie i Alejandro Posadas. La seva carrera solística abarca la majoria de les grans capitals del circuit musical europeu. En l'actualitat és professor al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Patrícia de No, flauta

Néix a Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Formada a l'Escola Francesa de Flauta, ha estudiat amb mestres com Claudi Arimany, Raymond Guiot, Alain Marion, Shigenori Kudo i Maxence Larrieu a Barcelona, Ginebra i París. En el Conservatori Superior de Música de Barcelona es gradua (1992) obtenint dos Premis d'Honor de Flauta. El 1996 ingressa en el "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" (Suïssa) finalitzant dos anys més tard el Diplôme de Perfectionnement et Virtuosité de Flauta amb la obtenció del Premier Prix, amb mestre Maxence Larrieu. Ha estat guardonada a diferents concursos tant nacionals com internacionals, amb formacions de cambra i com a solista, a Espanya, Alemanya i Dinamarca.

Mostrant sempre un especial interès per la música de cambra i la literatura per a flauta, ha actuat amb diferents artistes, formacions i com a solista a Espanya, França, Alemanya, Itàlia i Estats Units. Igualment ha estrenat diverses obres dedicades i firmades per varis compositors catalans i espanyols.

Paral·lelament, la seva labor orquestral l'ha fet treballar amb orquestres com: l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, "Orquestra Simfònica del Vallès", "Barcelona 216", "Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra", "Orquestra de Cámara de España", "Orchestra del Teatro dell' Arena de Verona" (Itàlia), "Orquestra Filarmónica de Gran Canaria", "Orquestra Sinfónica de Tenerife", "Orquestra Sinfónica de Bilbao" "Hungarian Virtuosi" de Budapest, ocasió en què treballa amb el mestre Jean-Pierre Rampal.

Així mateix ha actuat com a solista davant d'orquestrades com l'Orquestra de Silèsia (Polònia), la "Prague Virtuosi Chamber Orchestra" (República Txeca), l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de l'Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona", etc..

Ha enregistrat literatura per a quartet de flautes (Global, 1999), i per a flauta i piano, "La Flauta Romàntica" (Solfa Recordings, 2010) juntament amb la pianista Alba Ventura.

Ha format part del jurat del "Concurs Internacional de Música de Cambra i Solistes" (JIC), de Les Corts (Barcelona).

El 2012 realitza una gira per Xina amb la per la Macao Orchestra sota direcció del mestre Liù Gia. La temporada 2012-13 col·labora com a solista a a BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa).

www.patriciadeno.com